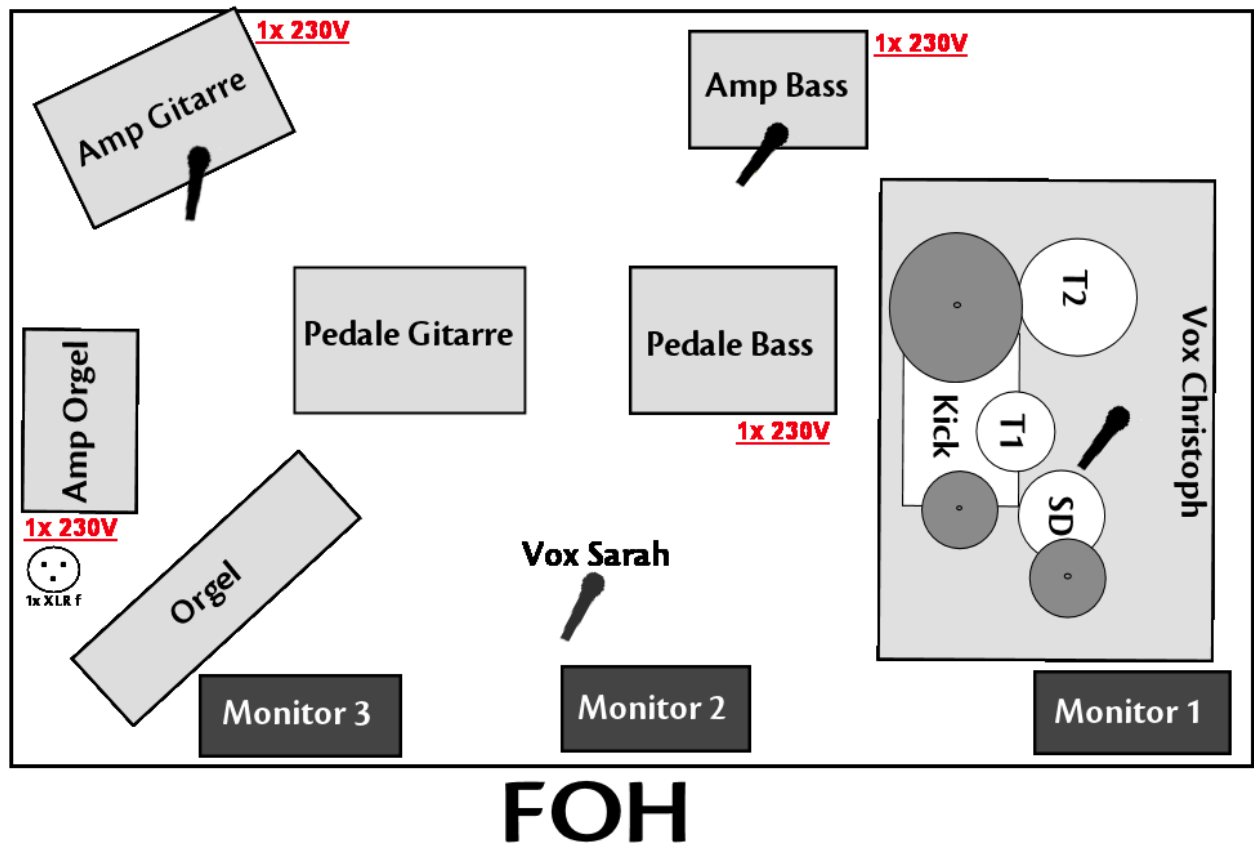


Bühnenanweisung / Technical Rider

Bühnenplan



Anmerkungen:

- prominente Platzierung des Schlagzeugs (vorne auf der Bühne, evtl. seitlich) ist willkommen
- Bass sollte mikrofoniert werden
- Orgel kann mikrofoniert werden, einfache XLR-Strippe langt aber auch
- Monitor 3 nur bei Bühnen >30m² nötig

allgemeine Anforderungen an die Monitore:

Monitor 1: Vox Sarah (30%), Vox Christoph (70%)

Monitor 2: Vox Sarah (70%), Vox Christoph (30%)

Monitor 3 (optional): beide Vox, Kick, Snare

Kanalbelegung

Ch.	Instrument	Quelle	Insert	Routing
1	Kick	Sennheiser e901 / Audix D6		Bus 2
2	SD	Beyer M201 / Sennheiser MD441	Comp	Bus 2
3	Tom 1	Beyer M201 / Sennheiser MD421	Gate	Bus 3
4	Tom 2	Beyer M201 / Sennheiser MD421	Gate	Bus 3
5	HiHat	Beyer MC930 / AKG C451		Bus 3
6	Ride	Beyer MC930 / AKG C451		Bus 3
7	Bass	EVoice RE20 / Sennheiser MD421	Comp	LR
8	Gitarre	AT ATM33a / Sennheiser e906		LR
9	Orgel	DI		LR
10	Vox Christoph	Shure SM58 / Beyer M201		Bus 1
11	Vox Sarah	Shure SM58 / Beyer Opus81		Bus 1
Bus 1	Gesang	--	Comp	LR
Bus 2	Kick/SD	--		LR
Bus 3	Kit	--		LR

Anmerkungen:

- Die Liste dient zur Orientierung. Tatsächliche Kanalbelegung, Mikrofone und Routing liegen im Ermessen des zuständigen Technikers. Die genannten sind nur dann verbindlich, wenn der bandeigene Tontechniker im Einsatz ist
(soll heißen: Wir sind deutsche Qualität gewohnt, sind uns aber für 'ne Kiste voller 57er nicht zu schade)
- Die genannten Mikrofone können von der Band gestellt werden
- Verwenden der von uns bereitgestellten Technik (Backline, Mikrofone) für andere Acts erfordert unbedingt Rücksprache!
- Zuspeler werden nicht benötigt
- die beiden Sänger sind gleichberechtigt

Für alle die mit uns reden möchten:

Schlagzeug & Gesang m: Christoph

Gesang w: Sarah

Bass: Norbert

Orgel: Manu

Gitarre: Werner

Mischpult: Zoltan